

### Karta Opisu Przedmiotu

Kierunek studiów	Turystyka i Rekreacja
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Specjalność	Rekreacja Ruchowa z Odnową Psychosomatyczną
Forma studiów	Studia stacjonarne
Semestr studiów	II

Nazwa przedmiotu		Animacja Czasu Wolnego i Rekreacji				Nauki podst. (T/N)		N	
Subject Title		Animation services							
ECTS (pkt.)					Tryb zaliczenia przedmiotu			Kod przedmiotu	
Całk.	5	Kont.	2,2	Prakt.	Egzamin			TRR0026	
Wymagania wstępne w zakresie przedmiotu	Nazwy przedmiotów								
	Wiedza		<ol style="list-style-type: none"> <li>Ma wiedzę w zakresie historii i pojęcia(definicji) czasu wolnego oraz jego funkcji. Ma wiedze praktyczną w zakresie działań plastycznych, teatralnych,</li> <li>muzycznych i organizacyjnych</li> <li></li> </ol>						
	Umiejętności		<ol style="list-style-type: none"> <li>Prezentacji, autokreacji, prowadzenia imprez</li> <li></li> <li></li> </ol>						
	Kompetencje społeczne		<ol style="list-style-type: none"> <li>Świadomość wyglądu zewnętrznego i autokreacji</li> <li></li> <li></li> </ol>						
<b>Program przedmiotu</b>									

Forma zajęć	L. godz. zajęć w sem.		Prowadzący zajęcia (tytuł/stożenie naukowy, imię i nazwisko)
	Całkowita	Kontaktowa	
Wykład	30	15	mgr Bogdan Źulewski
Ćwiczenia	60	30	mgr Bogdan Źulewski
Laboratorium			
Projekt			
Seminarium			

Treści kształcenia			
Wykład		Sposób realizacji	Wykład w pomieszczeniach dydaktycznych PO
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Historia i pojęcie czasu wolnego		1
2.	Animacja czasu wolnego; definicja rodzaje i funkcje		1
3.	Kto to jest animator, cechy animatora zawodowca		1
4.	Rozwinięcie pojęć HR, PR, Kaizen, "Marketing szeptany"		1
5.	Event jego rodzaje i zasady organizacji		1
6.	Techniki relaksacyjne i sposoby ich stosowania		1
7.	Rodzaje i zasady sportów koniecznych w pracy animatora		1
8.	Stres-pojęcie; rodzaje, sposoby radzenia sobie z nim		1
9.	Afirmacja-pojęcie; rodzaje, przykłady i sposoby stosowania		1
10.	"Malowania buziek" organizacja, techniki, narzędzia		1
11.	"Kreacje balonowe" organizacja, techniki, narzędzia		1
12.	Teatr "cieni"; historia, rodzaje lalek cieniowych, proste sposoby tworzenia		1
13.	Karaoke-pojęcie; historia, organizacja, narzędzia, umiejętności prowadzacego		1
14.	Origami-pojęcia; historia, techniki, narzędzia		1

15.	Co animator wiedzieć powinien: umowa, wybór pracodawcy, bagaż podręczny		1
L. godz. pracy własnej studenta		15	L. godz. kontaktowych w sem.
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		Egzamin pisemny	
Ćwiczenia		Sposób realizacji	ćwiczenia w pomieszczeniach dydaktycznych PO
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Trening relaksacji progresywnej Jacobsona; ćwiczenia emisyjno dykcyjne		2
2.	Zasady pisania i tworzenie scenariusza animacji		2
3.	Przykład i budowa prostej scenografii i kostiumów z szarego papieru		2
4.	Zabawy ortofoniczne; rytm i "melodia" tekstu (ćw. Intonacyjne)		2
5.	Tworzenie scenariusza eventu, autoprezentacja		2
6.	Malowanie twarzy z zastosowaniem odpowiednich farb, gąbki i pędzelka		2
7.	"Poradnik krasomówcy" ćw. autoprezentacji z użyciem tekstów dykcyjnych		2
8.	Ćwiczenia motoryki warg i języka		2
9.	Tworzenie form z balonów przedłużonych-kreacje balonowe		2
10.	Wykonanie prostych lalek cieniowych, nauka animacji lalki, ustawianie światła		2
11.	Teatr cieni; etiudy z wykorzystaniem parawanu i lalek cieniowych		2
12.	Karaoke śpiewamy, bawimy się wspólnie- kreacja animatora prowadzącego		2
13.	Zabawa z kartką papieru-kreacje origami		2
14.	Trening autogenny Schultza		2
15.	Techniki pracy z mikrofonem; prowadzenie głosu		2
L. godz. pracy własnej studenta		30	L. godz. kontaktowych w sem.
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		zadania i ćwiczenia praktyczne, kolokwium pisemne	
Efekty kształcenia dla przedmiotu - po zakończonym cyklu kształcenia	Wiedza	Posiada wiedzę w zakresie szerokiego pojęcia czasu wolnego 1. i jego funkcji K_W05  Zna i rozróżnia rodzaje eventów, zasady ich planowania i organizacji K_W05 2.  zna zasady podstawowych sportów mających zastosowanie w animacji oraz spektrum pracy z dziećmi (teatr, plastyka, muzyka, taniec, all round) K_W010 3.	
	Umiejętności	1. porowadzenia rozgrywek w dystyplinach sportowych, charakterystycznych dla animacji czasu wolnego K_U01 tworzenia prostych scenariuszy teatralnych i spektakli na ich podstawie, "kreacji balonowych", "malowania buziek", 2. kompozycji origami, tworzenia tzw. scenografii "z niczego", prowadzenia karaoke K-U05	
	Kompetencje społeczne	1. Świadomość wyglądu zewnętrznego i autokreacji 2. łatwość tworzenia relacji socjologicznych z dziećmi i dorosłymi K_K02 3. Dbą o bezpieczeństwo własne i grupy podopiecznych K_K04 ...	

#### Metody dydaktyczne:

W: wykład informacyjny; Ć: pokaz, dyskusja dydaktyczna, burza mózgów, ćwiczenia praktyczne

#### Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

egzamin pisemny (w), zaliczenie praktyczne, kolokwium pisemne (ćw).

**Literatura podstawowa:**

- [1] Animacja czasu wolnego Jakub B. Bączek wydawnictwo: Stageman Polska Warszawa 2009
- [2] Przygotowanie do pracy w animacji Jakub B. Bączek, wydawnictwo: Stageman Polska Warszawa 2009
- [3] Psychologia eventów Jakub B. Bączek wydawnictwo: Stageman Polska Warszawa 2011
- [4]
- [5]
- [6]
- [7]
- [8]

**Literatura uzupełniająca:**

- [1] The Theory of the Leisure Class” Thorstein Veblen wydawnictwo: MUZA S.A. Warszawa 2005  
Terapia przez teatr Rachela Molicka i Maria Scheibal wydawca: Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne
- [2] Teatr Grodzki Bielsko-Biala 2006
- [3]
- [4]
- [5]
- [6]
- [7]

\* niewłaściwe przekreślić

.....  
(kierownik jednostki organizacyjnej/bezpośredni przełożony:  
pieczęć/podpis

.....  
(Dziekan Wydziału  
pieczęć/podpis)