

Karta Opisu Przedmiotu

Kierunek studiów	Turystyka i Rekreacja
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Specjalność	TRR/TRS/TRZ/OB.
Forma studiów	Studia stacjonarne
Semestr studiów	I

Nazwa przedmiotu		Historia kultury			Nauki podst. (T/N)		T
Subject Title		History of culture					
ECTS (pkt.)				Tryb zaliczenia przedmiotu		Kod przedmiotu	
Całk.	2	Kont.	1,2	Prakt.	Zaliczenie na ocenę		TRR/TRS/TRZ/OB 01
Wymagania wstępne w zakresie przedmiotu	Nazwy przedmiotów		Historia architektury i sztuki				
	Wiedza		1. Zna obecny stan badań nad dziejami kultury 2. Zna wybrane koncepcje historii kultury				
	Umiejętności		1. Analizuje źródła historyczne zgodnie z określoną definicją kultury 2. Potrafi dokonać krytycznej analizy pojęć i metod badawczych 3. Umiejętność rozpoznawania podstawowych różnic w architekturze i sztuce na przełomie dziejów.				
	Kompetencje społeczne		1. Potrafi współdziałać i pracować w grupie 2. Potrafi samodzielnie wyszukiwać informacje w literaturze także w 3. Potrafi proponować rozwiązania i dyskutować na zadany temat				
Program przedmiotu							

Forma zajęć	L. godz. zajęć w sem.		Prowadzący zajęcia (tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko)
	Całkowita	Kontaktowa	
Wykład	30	15	dr Ksawery Jasiak
Ćwiczenia	30	15	dr Ksawery Jasiak
Laboratorium			
Projekt			
Seminarium			

Treści kształcenia			
Wykład	Sposób realizacji	Wykład w sali audytorijnej	
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Omówienie istoty przedmiotu i kryteria oceniania. Wprowadzenie metodologiczne		2
2.	Pojęcie sztuki w perspektywie estetyki starożytnej		1
3.	Kultury starożytnych cywilizacji: Mezopotamia i Egipt		1
4.	Kultury antyczne Grecji i Rzymu		1
5.	Instytucjonalizacja chrześcijaństwa i narodziny łacińskiego Zachodu		1
6.	Schyłek średniowiecza. Kultura miejska i rycerska.		1
7.	Bizancjum. Specyfika kultury bizantyńskiej		1
8.	Znaczenie renesansu dla rozwoju Europy. Rozwój techniki i światopoglądu		1
9.	Wpływ religii chrześcijańskiej na kształt kultury i nauki w Europie		1
10.	Początki podboju świata przez Europejczyków.		1
11.	Europa reformowana i Europa katolicka		1
12.	Kontreformacja i jej wpływ na dzieje kultury		1
13.	Świat narodów i nacjonalizmów		1
14.	Podsumowanie przedmiotu		1
L. godz. pracy własnej studenta		15	L. godz. kontaktowych w sem. 15
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		Kolokwium zaliczeniowe	
Ćwiczenia	Sposób realizacji	Zajęcia w pomieszczeniach dydaktycznych PO	

Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Omówienie istoty przedmiotu i kryteria oceniania, źródła informacji		1
2.	Pojęcie i znaczenie kultury oraz jej początki		1
3.	Rola i znaczenie świątyn i grobowców w starożytnym Egipcie		1
4.	Życie codzienne w starożytnej Grecji - prezentacja		1
5.	Życie codzienne w starożytnym Rzymie na przykładzie żołnierza-legionisty		1
6.	Życie codzienne w średniowiecznej Europie na przykładzie rycerza-zakonnika		1
7.	Cechy kultury bizantyjskiej i islamskiej – próba porównania		1
8.	"Krucjaty" - zaczerpiony wizerunek. Próba oceny - prezentacja		1
9.	Architektura i sztuka renesansu - twórcy i ich dzieła - prezentacja		1
10.	Wynalazek pisma i jego konsekwencje		1
11.	Od odrodzenia do narodzin socjalizmu. Intelktualny przełom XVIII/XIX w.		1
12.	Rewolucja przemysłowa w USA i Anglii - prezentacja		1
13.	Doktryny polityczne i prawne - próba oceny		1
14.	Kultura XX w. - subkultury Zachodu i tzw. bloku komunistycznego - prezentacja		1
15.	Podsumowanie przedmiotu		1
L. godz. pracy własnej studenta		15	L. godz. kontaktowych w sem.
Sposoby sprawdzenia zamierzonych efektów kształcenia		Praca projektowa (referat lub prezentacja multimedialna).	
Efekty kształcenia dla przedmiotu - po zakończonym cyklu kształcenia	Wiedza	Zna podstawową terminologię w obrębie dyscyplin 1. naukowych jak historia, architektura i sztuka oraz religioznawstwo na poziomie podstawowym (K_W01) Ma wiedzę na temat nurtów w architekturze, sztuce, literaturze 2. i religii oraz twórców i ich dzieł na przełomie dziejów (K_W07)	
	Umiejętności	K_U10. Potrafi dokonać krytycznej analizy pojęć i metod 1. badawczych używanych w badaniach z zakresu historii kultury (K_U10)	
	Kompetencje społeczne	Krytyczny wobec zastanych interpretacji i poglądów 1. dotyczących dziejów kultury, merytorycznie argumentując (K_K08)	

Metody dydaktyczne:

Wykład interaktywny, prezentacja wybranych zagadnień z wykorzystaniem slajdów, ilustracji, filmów dokumentalnych o charakterze edukacyjnym z zakresu historii kultury.

Ćwiczenia: dyskusje grupowe, aktywność w grupach, studia przypadków, prezentacja wybranych zagadnień przy wykorzystaniu urządzeń audiowizualnych i materiałów źródłowych.

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Wykład: kolokwium zaliczeniowe; Ćwiczenia: praca projektowa

Literatura podstawowa:

[1] Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto, Warszawa 2004.

[2] Rietbergen P., Europa. Dzieje kultury, przełożył R. Bartold, Warszawa 2001.

[3] Sztuka świata, t. 1-12, Warszawa 1996-2000.

Literatura uzupełniająca:

[1] Wielka encyklopedia geografii świata, Poznań 1998.

[2] J. Pirożyński, Johannes Gutenberg i początki ery druku, W-wa 2002.

[3] Delanty G. Odkrywanie Europy. Idea, tożsamość, rzeczywistość, W-wa-Kraków 1999.

[4] Flis A. Chrześcijaństwo i Europa. Studia z dziejów cywilizacji Zachodu, Kraków 2001.

[5] Od renesansu do oświecenia, red. R. Chartier, Wrocław - Warszawa - Kraków 1999.

[6] Człowiek średniowiecza, red. J. Le Goff, Warszawa 2000.

[7]

(kierownik jednostki organizacyjnej/bezpośredni przełożony:
pieczęć/podpis

(Dziekan Wydziału
pieczęć/podpis)